

Curriculum vitae

ANTONELLA CIVALE

INFO E CONTATTI

Nata a Roma il 17/05/1979 residente a Roma
Altezza 172 cm, occhi castani, capelli neri, taglia 44
tel. 06/8182613 - cell. 349/8189985
e-mail: antocivale@libero.it facebook: Antonella Civale
Agenzia Moviemment, referente Daniela Di Santo

FORMAZIONE

Diploma Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
Specializzazione presso la American Conservatory Theatre di San Francisco
Laboratori di voce e recitazione condotti da Mamadou Dioume, Jean-Paul Denizon, Yves Lebreton, Jeffrey Crockett, Tullio Solenghi, Lucia Poli, Fausto Paravidino
Laboratorio di recitazione in versi condotto da Paolo Giuranna
Seminario sul Metodo Mimico di Orazio Costa condotto da Alessandra Niccolini
Workshop di recitazione condotto da Ivana Chubbuck
Masterclass di Metodo Strasberg/Prestinari condotto da Siddhartha Prestinari
Training vocale condotto da Francesca Della Monica
Masterclass lettura audiolibro con Paolo Girella e Flavia Gentili (Emons Edizioni, in collaborazione con Artisti 7607)
Corso introduttivo al Metodo Linklater condotto da Emanuela Trovato e Mariagrazia Bisurgi
Scuola di teatro-danza condotta da Maddalena Scardi (Pina Bausch); seminari di danza contemporanea con Monica Vannucchi, Beatrice Buffon, Alessandra Sini
Scuola di teatro Auroville condotta da Augusto Zucchi
Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche dello Sviluppo e dell'Educazione

TEATRO

2021 **Il rompiballe** di F. Veber. Regia Paolo Triestino

2020 **#LostuprodiLucrezia** da "Lucrezia" di William Shakespeare. Regia Marco Carniti

2019 **Riccardo III** di William Shakespeare. Regia Marco Carniti

2018- 2019 **La cena dei cretini** di F. Veber. Regia Nicola Pistoia e Paolo Triestino

2018 **Art will never die** testo e regia Elsa Agalbato e Fabio Sargentini

2017-2018 **La vita ha ragione, in ogni caso** da testi di Rainer M. Rilke. Adattamento e regia Antonella Civale

2017-2019 **La festa d'Ognissanti** testo e regia Marco Grossi. Menzione speciale festival "I teatri del sacro 2017"

2016-2018 **Miti, voci e metamorfosi** da "Le metamorfosi" di Ovidio. Regia Antonella Civale

2016-2017 **La moda dei suicidi** di M. Avarello. Regia Linda Di Pietro

2016 **La seconda vita di Francesco d'Assisi** di José Saramago. Regia Marco Usai

Blues blood testo e regia Angela C. Muscogiuri

Miti, voci e metamorfosi da "Le metamorfosi" di Ovidio. Regia Antonella Civale

2015 e 2018 **Otello** di W. Shakespeare. Regia Marco Carniti

2015-2018 **3 civette sul comò** testo e regia Chiara Casarico, Antonella Civale, Emilia Martinelli, Tiziana Scrocca

2015-2017 **Citixen X** testo e regia Manuela Rossetti

2013-2014 **Le altre** di Marco Avarello. Regia Linda Di Pietro

2013 **Il suono sospeso. Omaggio a Luciano Berio e Luigi Nono.** Concerto musica contemporanea. Direttore orchestra Tonino Battista. Regia Massimiliano Farau

Officine teatrali aa.vv. Regia Massimiliano Farau

La solitudine del maratoneta adattamento e regia Nicola Pistoia

Pintage testo e regia Vittorio Ciardo

2012 e 2018 **La lezione della Maestra Stellina** di A. Civale, M. Grossi. Regia Marco Grossi

2012 - 2014 **Collages** testo e regia Vittorio Ciardo

2012 **Anime nude** testo e regia Barbara Amodio

L'importanza della ruota per il criceto testo e regia Antonella Civale

Ultima missione: destinazione inferno aa.vv. Regia Bruno Bucciarelli

Un angelo sopra Bagdad di Judith Thompson. Regia Marco Carniti

Dialogo semiserio con la morte testo e regia Urbano Stenta

Asta in cortile di A. Wesker. Regia Antonella Civale e Roberta Cartocci

Trenta secondi d'amore di Aldo De Benedetti. Regia Salvatore Di Mattia

2011-2013 **Streghe** di Marco Avarello. Regia Linda Di Pietro

2011 **Anna e altre storie** testo e regia Alessandro Fea

Due partite di Cristina Comencini. Regia Marco Falaguasta

Mi chiamo Rachel Corrie di Alan Rickman e Katherine Viner. Regia Filippo Soldi

Preziosa di Maria Teresa Venditti. Regia Isabella Leoni

Le Baccanti di Euripide. Regia Giovanni Greco

Officina teatrale a. a. vari. Regia Massimo R. Beato, Elisa Rocca

Legittima difesa dossier testo e regia Ilenia Costanza

- 2009 **Preziosa** di M. T. Venditti. Regia Rossana Piano
Papà, potrei ammazzare il signor Giuseppe? da testi di Achille Campanile. Regia Antonella Civale
L'educanda da "La signorina Margherita" di Roberto Athayde. Regia Silvio Peroni
L'amore assente testo e regia Vittorio Mennella
L'occasione d'oro di Alan Bennett. Regia Antonella Civale
- 2008 **Whale music** di Anthony Minghella. Regia Massimiliano Farau
dio conta le lacrime delle donne testo e regia Giovanni Greco
Perversioni sessuali a Chicago di David Mamet. Regia Massimiliano Farau
Psicosi delle 4:48 di Sarah Kane. Regia Andrea Maurizi
- 2007 **Paradise country** testo e regia Anna Raisa Favale
Fino al midollo di Antonella Civale. Regia Pino Smiraglia, a cura di Rossana Piano ed Elisa Rocca
Otello da William Shakespeare. Regia Veronica Gentili e Roberto Pappalardo
Cecè di Luigi Pirandello. Regia Maurizio Cimpanelli
- 2006 **Due Donne di Provincia** di Dacia Maraini. Regia Pino Smiraglia
Una Specie d'Amore, da "Boubouroche" di Georges Courteline. Regia Lorenzo Salvetti
- 2005 **Amata mia** kermesse di letture e musica. Regia Giancarlo Sepe
Un nuovo ordine del mondo di Harold Pinter. Regia Massimiliano Farau
Le Intellettuali di Molière. Regia Massimiliano Farau
- 2003 **Decamerone** di Giovanni Boccaccio. Regia Augusto Zucchi
- 2002 **Menecmi** di Plauto. Regia Gianfranco M. Guerra
Il tartufo di Molière. Regia Maurizio Cimpanelli
- 1997/2000 **Madre Courage e i suoi figli** di Bertold Brecht. Regia Salvatore di Mattia. **I giganti della montagna** e **Il fu Mattia Pascal** di Luigi Pirandello. Regia Marcello Amici

CINEMA

- 2021 **Lui** di F. Mottica, M. Gallone, S. Parentini. Regia Federico Mottica (cortometraggio, ruolo secondario)
- 2018 **La beffa** Testo e regia Oliviero Plazzi Marzotto (cortometraggio, ruolo secondario)
- 2014 **La bouillabaisse Christmas edition** di M. Visconti e A. Lauria. Regia Andrea Lanfredi e Nicola Parolini (cortometraggio, protagonista)
- 2013 **La bouillabaisse** di Matteo Visconti e Alessio Lauria. Regia Andrea Lanfredi e Nicola Parolini (cortometraggio, protagonista). Premio Miglior Film "48 Hour Film Project" 2013
La nostra terra di F. Bonifacci e G. Manfredonia. Regia Giulio Manfredonia (film, piccolo ruolo)
- 2012 **Black Star** testo e regia Francesco Castellani (film, ruolo secondario)
- 2010 **Anna, Teresa e le resistenti** Ruolo: Anna Magnani. Testo e regia Matteo Scarfò (film, protagonista)

- 2009 **Stanotte ho deciso di dormire** di F. Fava, E. Flangini, J. Porto. Regia Emanuele Flangini (mediometraggio, piccolo ruolo)
- 2008 **Via L. Maroi 21** testo e regia Emanuele Flangini (cortometraggio, protagonista)
L'Isola di Savino di S. Centini, G. Del Buono, G. Musacchio. Regia Giacomo Del Buono (cortometraggio, ruolo secondario)

TELEVISIONE

- 2020 **Io ti cercherò** regia Gianluca Maria Tavarelli (fiction, piccolo ruolo)
- 2017-2019 **Siamo noi e L'ora solare** - rubrica "La bibbia delle donne" regia Giuseppe Bartolomei/Alessandro Tresa
- 2016 **Un posto al sole** regia Cristiano Celeste (soap, piccolo ruolo)

AUDIOLIBRI

- 2019 **La ragazza che voleva diventare una geisha** - Audible Studios
Al ballo col greco - Audible Studios

ALTRE ESPERIENZE

- Attrice e voce off per numerosi video aziendali
- Voce off per mostre d'arte e spot web
- Presentatrice di eventi dal vivo
- Attrice in matinées per scuole materne ed elementari
- Insegnante di dizione, improvvisazione e recitazione presso: scuola di doppiaggio "Professione Doppiaggio", accademia di cinema "Roma Film Academy", Istituto comprensivo "Piazza Capri", Scuola di musica "Igem", scuola di recitazione "Chi è di scena"
- Formatrice in dizione e competenze relazionali per privati e per aziende, tra cui: Alitalia - Personale Navigante Tecnico, Sole 24 Ore, Eui assicurazioni, Becton Dickinson Rowa Italy Srl
- Dialogue coach per la Bridge Film (per la serie "Club 57")

PREMI

Miglior Attrice “Cortinametraggio” (2014); Miglior Interprete Femminile Rassegna “Dovecomequando” I edizione (2011); Ila classificata al concorso “Settimana delle Arti 2005” (2005)

LINGUE STRANIERE

Inglese e francese. Dialetto: romano

SKILLS

Pallavolo, danza contemporanea

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del DLGS 196/2003